



# « موقف مصر من السلام كان لصالح الشعب المصري والأمة العربية كلها »

السلطان قابوس  
في طرابلس مع « الأهرام »

● انتظار الإجماع العربي ضيع علينا الكثير  
● التخريب هو الخطر الذي يهدد شعوب الخليج  
● انتظار الآخرين لحل مشاكلنا نوع من العجز  
السلطان قابوس يزور مصر في ابريل القادم

مسقط - من ابراهيم نافع

اعلن السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ان مواقف مصر من قضية السلام لم تكن لصالح مصر وحدها بل كانت ايضا لصالح الأمة العربية كلها . وان هذا هو المنطلق الذي من اجله ايدت سلطنة عمان مصر في كل مواقفها . وقال السلطان قابوس انه يعترم زيارة مصر في ابريل القادم . وأضاف السلطان قابوس في حواره طويل مع الأهرام : اجاب فيه بصراحة عن كل الأسئلة والقضايا التي تشغل الأمة العربية . ان كل الدول العربية - باستثناء دولتين او ثلاث - تعرف في قرارة نفسها ان الموقف الذي اتخذته ازاء مصر موقف خاطيء . وهي لذلك تتعامل مع مصر وشعبها باكثر من طريقة .

ووصف السلطان قابوس مواقف الدول التي تدعو الى قرار جماعي بشأن مصر واصرارها على مبدأ الإجماع في عودة العلاقات مع مصر بأنه أسلوب يتسم بالراوغة واتخاذ التراجع . واتخذ سلطان عمان بموقف الأردن وقال ان قرار الأردن الجريء قد كسر هذه الحلقة حول مصر .

وتحدث السلطان قابوس عن موقف الشرق الذي تعالجه الأمة العربية والذي تدفع ثمنه غالبا فلان البعض في العالم العربي يحاول تعليق مشكلته وماسيه على الآخرين . وقد يكون البعض في العالم العربي يرى له مصلحة في الخلافات ويعمل على استمرارها .

● وشرح السلطان قابوس وجهة نظره في التنسيق العربي الفلسطيني . فقال انه يعتقد ان الأراضي التي كانت تحت اشراف الأردن يجب ان تعود للأردن أولا ثم يتفق الأردنيون والفلسطينيون بعد ذلك على الصيغة التي يختارونها لأنفسهم سواء كان الاتحادا كونيتراليا أو غيره او كانت دولة مستقلة . اما اذا كنا سننتظر الإجماع العربي . فان هذا الإجماع قد ضيع على الأمة العربية كثيرا من الفرص ووضع الأرض وكل شيء . والاصرار على الإجماع كليل بتضييع ما بقي لنا بعد ذلك .

● اما فيما يتعلق بموقف الولايات المتحدة الأمريكية . فان الشيء الوحيد الذي يمكن ان نتفق به الأمريكيين لاتخاذ موقف جدي من القضية . هو اتفاق الأردن والفلسطينيين .

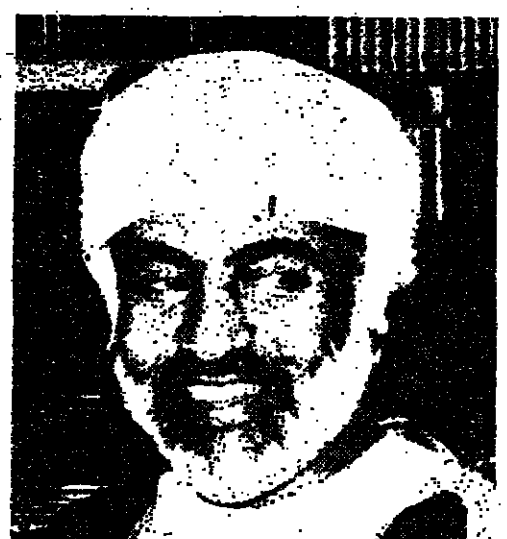
فكأنه هو العامل الوحيد الذي يدفع واشنطن لاتخاذ موقف جدي . وليس من حقنا ان نطلب من أمريكا حولا سحرية لتسكتنا ونحن غير متفادين على موقف واضح ومحدد فيما بيننا . ولابد ان نترك ان انتظر الآخرين لكي يحلوا لنا مشكلتنا بغير عمل جدي من جانبنا .

● وتحدث السلطان قابوس عن موقف مصر من العراق . وقال انه لا يري ان مصر عندما تحركت لحل قضيتها بينها واستعادت أرضها وحلت مشكلتها .

● وانتقد السلطان قابوس انتقاد الأمة العربية الى العمل لفشلها . وانتقد ايضا الى جهات وشعراء بين جبهة تقدمية وجبهة رفض وجبهة صمود . بينما توجد دول عربية تتحجم عن اتخاذ المواقف الصريحة وتحاول مجازاة الكل دون هدف .

● وتطلب السلطان قابوس بالعمل الحازم على وقف حرب الخليج ومساعدة العراق على الخروج من هذه الأزمة واقناع جيراننا في إيران بأنه من الممكن حل الخلافات بالطرق السلمية . وقال ان الحوان لا يفي بين الطرفين هو الذي يمكن ان يساعد على حل هذه الأزمة . وأشار السلطان الى ان الخطر الذي يمكن ان يتعرض له دول الخليج هو خطر التخريب والاعمال التي تقوم بها جهات تخريبية غير معروفة . اما فيما عدا ذلك فلا يوجد خطر على اطلاق مضيق هرمز بسبب الحرب .

● وحذر السلطان قابوس من صراع الدول الكبرى في منطقة الشرق الأوسط لأن أي صدام بينهما سوف يهدد سلام العالم (نص الحوار ص ١٣)



السلطان قابوس



الرئيس حسني مبارك لحظة وصوله الى أرض الوطن مساء أمس بعد زيارته لليابان وزيارته المفاجئة للعاصمة الإيطالية .. الى يساره المشير عبد الحليم أبو غزالة والسيد كمال حسن علي رئيس الوزراء . والى يمينه السيدة قريته

مبارك يعلن لدى عودته أمس من روما :  
لا تعارض بين علاقتنا الوثيقة باليونان وعلاقتها بأية دولة  
إذا إستوطن « الفلاشة » في الضفة الغربية سيكون الأمر خطيرا للغاية

فور وصول الرئيس حسني مبارك الى أرض الوطن أمس . ادى بتصريحات للصحفيين ردا على استئثارهم . حيث اعلن ان العلاقات بين اليونان وكل من سوريا وليبيا . لن تعارض مع العلاقات المصرية اليونانية الوثيقة . وقال : « اني لود ان تكون علاقة مصر طيبة مع كل الدول فليس هناك مشكلة في ذلك . ونود ايضا ان تكون لأصدقائنا علاقات طيبة مع سوريا وليبيا » .

وردا على سؤال عن موقف مصر من نقل الفلاشة ( اليهود الاثيوبيون ) الى اسرائيل قال الرئيس مبارك : « اننا لنستطيع القول باننا نوافق او لا نوافق على ذلك . فإن هذا يتعلق باليهود . ولكننا حريصون على الا يؤثر هذا الموضوع على حل المشكلة الفلسطينية . فإذا ادى هذا الى استيطان الفلاشة . في الضفة الغربية . فإن الموقف سيكون خطيرا للغاية » .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

● وبحث الرئيس مبارك مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي . وفيما كان في طريقه الى مطار القاهرة . تحدث مع وزير الخارجية احمد ماضي .

## الرئيس مبارك يستقبل وزير خارجية كوريا الشعبية

يستقبل الرئيس حسني مبارك السيد كيم يونج فلم عضو المكتب السياسي ونائب رئيس الوزراء ووزير خارجية كوريا الشعبية الذي وصل القاهرة أمس وذلك خلال زيارته الحالية لمصر بدعوة من الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية .

وبصرح الوزير الكوري لدى وصوله بأنه يتطلع الى لقاء الرئيس مبارك وأنه سيقتل اليه تحيات الرئيس كيم ايل سونغ حيث تربطهما علاقات ودية وشخصية قوية وقال ان الرئيس مبارك يتمتع بمناخ ودي وقدير الشعب الكوري ذلك أنه قد زار كوريا الشعبية مرتين من قبل .

وقد بدلت جلسة المباحثات المتفرقة بين الدكتور عصمت عبد المجيد ووزير خارجية كوريا الشعبية بعد وصول الدكتور عبد المجيد الى القاهرة أمس على طائرة الرئيس مبارك ثم عثقت بعد ذلك جلسة المباحثات الموسعة برئاسة الوزيرين واستمرت ساعة كاملة تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين واستعراض قضية الشرق الأوسط والموقف في شرق آسيا وبحر الصين والامور المتعلقة بمسألة توحيد الدولتين « الكوريتين » .

ومن المقرر ان يفتح السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء بوزير خارجية كوريا الشعبية غدا حيث يغادر الوزير القاهرة بعد غد .

## لجنة السياسات تبحث توصيل الغاز الطبيعي الى اسوان لتطوير مصانع كيميا للاسمدة

تبحث اللجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية في اجتماعها اليوم برئاسة السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء ومكتري وزير الصناعة والبتروكيمياويات توصيل الغاز الطبيعي الى اسوان لتطوير مصانع كيميا للاسمدة . وذلك ضمن خطة تطوير المصانع الكيماوية في جنوب مصر باستخدام الغاز الطبيعي بدلا من الكبريت .

كما تبحث اللجنة مذكرة وزير الكبريت بشأن البرنامج الزمني لتنفيذ مشروع انشاء وحدتين نوويتين لتوليد الكهرباء بالمصنع الكيماوي ومذكرة الوزارة الثانية من مباحث مديلة ومذكرة وزارة التوزيع الخاصة بربط المصانع الجديدة على الشبكة الوطنية بالقاهرة الكبرى لضمان عدالة التوزيع .

## حتى لاتركموا أنوف المخرومين برائحة الشواء

يقلم صلاح منتصر

من ٧

## استمرار تحسين الطقس وارتفاع تدريجي في الحرارة

يتوقع خبراء الارصاد الجوية ان يستمر التحسن في حالة الطقس اليوم . حيث تبدأ الرياح وتزداد البرودة التدريجية وتبدأ درجات الحرارة في الارتفاع التدريجي على كافة أنحاء البلاد بمقدار يتراوح بين درجة واحدة ودرجتين وتصل الى ٢٠ درجة مئوية في القاهرة وبارتفاع درجتين من الاس . وليس هناك احتمال لسقوط الامطار على أي جزء من الجمهورية .

## انتظم حركة الطيران بالقاهرة

ومن ناحية اخرى انتقلت أسس جداول مواعيد اقلاع وميعاد الهبوطات [البيان من ١٠ عود ٥]

## لبنان يوافق على استئناف المحادثات مع اسرائيل بعد استجابتها لمطالبه

بيروت - وكالات الأنباء - وافقت الحكومة اللبنانية أمس على استئناف للمفاوضات العسكرية مع اسرائيل . يوم الثلاثاء القادم في مقر قيادة قوة الموارء الدولية في الناصرة .

واعلن رشيد كرامي رئيس الوزراء علي اجتماع حفره الرئيس اللبناني امين الجميل ووزير اركان مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة ان يوم الثلاثاء هو اليوم الذي يتكلم لبنان لاستئناف المفاوضات الناقرة . وللح الى ان اسرائيل قد وافقت على انطباق القوانين لتعيد جدول زمني لتسليمها من لبنان .

وقد ذكرت مصادر دبلوماسية - في لبنان ان ما شجع لبنان على الموافقة على استئناف المفاوضات مع اسرائيل هو الحرية التي تركها للسلطات السورية للعودة الى لبنان قرار بشأن تسامح حقائق متعلقة بآثار قوة الموارء التابعة للأمم المتحدة في الجنوب اللبناني .

وكان لوكهارت قد نقل الى اللبنانيين اللبنانيين موافقة سيشية من اسرائيل على تحديد برنامج زمني للمحادثات الثانية والثالثة للتسليم الاسرائيلي خلال فترة الثلاثة من المفاوضات الثانية .

والت مصادر اللبنانية ان لوكهارت بلغ الجانب اللبناني ان للرحلة الاولى من التسليم الاسرائيلي ستنتهي في ١٨ فبراير للقل اي انه ان يتي جدي لاسرائيل في المنطقة الاولى بعد هذا التاريخ .

واشاره المصدر الى ان لوكهارت لثار مع اللبنانيين في لبنان اقتراحا بتكليف قوات الموارء بصياغة لكتابات بعد التسليم الاسرائيلي .

شيء ان ان هذا الاقتراح قد تم مناقشته والتجديد الفلسطينية .

وعلى مسمير آخر استمر تعريف الإجماع الأممي في العاصمة بيروت حيث اتفقت قبة لغري صياح أسس في بيروت الغربية بينما تسلمت ذلك للجمعية - على شواحي بيروت الشرقية من جهة اخرى .

واد ادى انفجار بيروت الغربية الى تشييد عدة متاجر غير انه لم يسفر عن اضرار خشيما .

## السودان يتهم ليبيا واتيوبيا بتدريب وتمويل المتمردين في الجنوب

الخرطوم - ( ش ا ) - اعلن الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب نائب القائد العام للقوات المسلحة السودانية ان هناك بعض الدول تريد التدخل في شؤون السودان بوسائل عسكرية وسياسية .

وذكر سوار الذهب ان ليبيا واتيوبيا تشريه اسس جريئة والمساعدة السودانية القابل عن ان قادة المتمردين عقدا عدة اجتماعات في ليبيا وحصلوا منها على كميات كبيرة من السلاح والدعم المالي والنفط . انه بالشيء لاويها لونها تتخذ من أراضيها قاعدة لولوج المتمردين لجن مرموم على السودان .

## ميرفي وبوليساكوف يمشلان واشنطن وموسكو في مشاورات الشرق الأوسط

واشنطن - من حمدي فؤاد :  
علمت بمعية رسمية ان الاتحاد السوفيتي قد اختار السفير نيكولاي بوليساكوف رئيس قسم الشرق الأوسط في الخارجية والذي كان سفير الاتحاد السوفيتي في القاهرة ليكون رئيس وفد الخبراء في الاجتماعات التي يتم اعدادها لها مع الولايات المتحدة لاستئناف المشاورات حول قضية الشرق الأوسط .

تنظيم جديد معرض القاهرة الدولي للكتاب

يافتح السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء صباح الثلاثاء القادم ندوة عن الرئيس حسني مبارك معرض القاهرة الدولي للكتاب .

والم مكتب الأهرام ان المعرض هذا العام يتضمن تنظيما جديا بحيث تقرر تخصيص الأيام الثلاثة الأولى للمعرض فقط في السراي لمدة ثلاثة أيام للبيح للجمهور ابتداء من يوم الجمعة ٢٥ يناير .

## لؤلؤ وأصداف ثروت أباطة رواية بقلم

ثروت أباطة

١٣ ص

إنتاج وطني بالمواصفات العالمية  
أطقم صحي وفردات بالقطعة  
تناسب كل مستويات الإسكان

قيشاني  
سيرا مياك

رطب من جميع محلات الأدوات الصحية  
بالقاهرة والمحافظات

الشركة العربية للصناعات  
٧٠٠٧٢٣ / ٧٠٠٨١٣

فورو كاوا  
تتمثل في جميع شركات الإسكان واستصلاح الأراضي والمقاولات والمخارج في جميع أنحاء طقات

FURUKAWA

البيع بالجملة  
والبيع بالتجزئة

الوكلاء الوحيدون

القاهرة : ٥٠ شارع مصدق بالدق  
تليفون : ٤٨٣٦٠٣ / ٤٨٣٦٠٢

مناقد التوزيع : القاهرة - الإسكندرية - كمراتيات  
والخدمات : القاهرة - منفوف - قنا





# السلطان قابوس في حديث خاص للأهرام : « مصر لا تنسى أبدا مصلحة العرب ولا تغلب مصالح الأمة العربية »

● الأراضي التي كانت تحت إشراف الأردن يجب أن تعود للأردن أولا  
ثم يتفق الأردنيون والفلسطينيون على الصيغة التي يختارونها لأنفسهم  
● لا أمريكا ولا أوروبا ستحل مشاكلنا إذا لم تجمع العرب خطة موحدة



السلطان قابوس بن سعيد أثناء حوار مع إبراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام تصوير: محمد مصطفى الصور الخاص للسلطان قابوس

## حديث أجراه إبراهيم نافع

الحقيقة هي أن هناك تخوفا من أن أطرافا معينة قد تتسبب لهم من متاعب ومصاعب .. هذه هي الحقيقة .. الحقيقة هي عدم الجراءة في اتخاذ القرار .. لكنه بعد أن اتخذ الأردن هذا القرار الجريء الذي كنت أتوقعه منذ فترة وسبق والحمد لله فإن هذه الحلقة قد اكتملت الآن ولم يعد لها أي معنى

بعد أن بدأ الرئيس ريجان فترة رئاسته الثانية ما في رأيكم الصيغة التي يستطیع العرب أن يتحركوا من خلالها بحيث تساهم في دفع وإفضاء للمشاركة بغير أكبر في الجهود الفعالة لتسوية الوضع في الشرق الأوسط؟

بالنسبة للولايات المتحدة فإن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يقع بيننا وبين تحقيق هذا الهدف هو اتفاق الأردن والفلسطينيين في موقف واضح ومحدد فإذا لم تكن هناك خطة أو موقف موحدين بينهما فلن يكون هناك حلولا سحرية غير ممكنة أما إذا اتخذت مصر والأردن والفلسطينيون موقفا واضحا وينطلق من منطق موحدين فإن ذلك سوف يعطي الرئيس ريجان وحكومته اللوائح لاتخاذ مواقف أكثر إيجابية لصالح القضية ومن الصعب أن يحقق ذلك ونحن متفكرون ولا نجسمنا كلمة واحدة أو خطة موحدة واعتقد أن هذا هو الوقت المناسب لذلك لأن الرئيس ريجان لا يدخل الانتخابات الرئاسية مرة أخرى ويمكن أن يكون له تأثير كبير في هذا المسألة القضية إذا وجدت كلمتنا أما أن تنتظر الآخرين لكي يخطوا لنا مشاكلا بغير أن تفكر في أن نعمل عملا جديا على حلها وأن تقع في وهم أن الآخرين يجب أن يخطوا لنا هذه المشاكلا ليس هذا نوعا من العجز أو نوعا من الدراخ ؟ ول هذا المجال أشيد من جديد ويدون مجاملة بالتوقف للمصري منذ البداية فمصر عندما تتحرك لحل قضيتها بيديها استمادت أرضها وجعلت مشاكلها ولا يمكن أن يفتقد هذا العمل إلا من عمت قلوبهم وليس إبراهيم .. هذا من الموقف الأمريكي أما عن الموقف الأوروبي فاني اعتقد أن الدول العربية لا تشد في ذلك من الخط الأمريكي وهذه الحقيقة يجب أن تفهمها وأن نعياها فالدول العربية تتحدث عن القضية حديثا عاما لكن ليس هناك تحرك أوروبي حقيقي بل مجرد كلام ومجاملات ليس أكثر

جلالة السلطان قابوس : في هذا الشأن موقف مصر من زمن وأقول دائما وهو أنني اعتقد أنه حتى من الناحية القانونية فإن الأرض التي كانت تحت الإشراف الأردني يجب أن تعود أولا إلى الأردن وبعد ذلك يتفق الأردنيون والفلسطينيون على الصيغة التي يختارونها لأنفسهم لا يمكن أن يكون هناك تحرك أوروبي حقيقي بل مجرد كلام ومجاملات ليس أكثر

جلالة السلطان قابوس : لقد فكرنا كثيرا في هذا الموضوع ونحن في هذه اللحظة قد تحدثنا بأسباب في ذلك ووجدنا أن الأفضل في هذا المجال هو الاتصال الثنائي بين كثير من الدول العربية والمالية والتعامم معها في هذا الشأن لأن من الصعب أن نطلب رسميا من هذه الدول أن تتخذ موقفا عاما في هذا المجال والأفضل بصفة عامة أن نتعامل مع هذه الحالات بالطرق الثنائية وبهذه الطريقة غير معلنة

سؤال : متى نرى جلايتكم في مصر .. ومتى نتفقون بالرئيس مبارك وبالشعب المصري في القاهرة ؟  
السلطان قابوس : سأزور مصر إن شاء الله في أبريل القادم ولا أعرف حتى الآن ما إذا كانت زيارتي لمصر سوف تكون زيارة رسمية أم زيارة خاصة فالهم هو أنني سوف أزور مصر في أبريل القادم إن شاء الله

الآنسي لكم مصر ولاسي لكم المصريون موقفكم القوي الخالص منذ البداية إلى جانب مصر وضد محاولات عزلها أو الإبتعاد عنها والآن .. وقد ثبت صدق رؤيتكم وبعد تفكيركم خاصة فيما يتعلق بعدم وجود بدائل ممكنة لاختيار السلام الذي اخترته مصر .. فما هي العوامل التي حكمت موقفكم تجاه مصر ؟ وهل هذه العوامل مازالت في رأيكم قائمة الآن ؟

السلطان قابوس : نعم .. هذه العوامل مازالت قائمة حتى الآن .. وهي أننا نعتقد أن مصر الشقيقة قد اتخذت المواقف التي اتخذتها عن اقتناع وفهم وبدراسة ولا شك فإن هذه المواقف كانت في صالح الشعب المصري .. وفي صالح الأمة العربية .. ونحن لا نشك في أن مصر لاتسي مصلحة الأمة العربية ولم تترك مصالحها تعلق على مصلحة الأمة العربية .. وقد ثبت بالدليل أنه يمكن بالمفاوضات وبالطرق السلمية أن تتوصل الأطراف المختلفة إلى حلول أفضل من الحلول التي يمكن التوصل إليها بالنار والبراري وفي الحلول التي تفرق الأرواح وتفق وتضييع من هنا كان منطقنا بأن نؤيد مصر في كل المواقف .. ومازال موقفنا هذا قائما وسوف يستمر إن شاء الله

جلالة السلطان : لا يتقطع الحديث عن أهمية عودة العلاقات الطبيعية بين الشعوب العربية .. لكن الجميع وللأسف لا يتجاوزون في ذلك حد الكلام .. ألا ترون أنه قد أن الأوان ومن منطق الواقعية السياسية أن تتحرك الدول العربية إيجابيا لتحقيق هذا الهدف ؟ وكيف ؟

السلطان قابوس : أعتقد وبصراحة أن كل الدول العربية اللهم إلا عضوين أو ثلاثة تعرف في قرارة أنفسهم أن الموقف الذي اتخذته من مصر هو موقف خاطيء .. وفي ذلك تتعامل مع مصر ومع الشعب المصري بأكبر من طرية .. وبلا حيلة فاني أقول أننا في هذه الأمة العربية لاتستغنى عن مصر وإن مصر لاتستغنى أيضا عن أشقاها .. ولمايقوله البعض الآن من أن القرار بشأن مصر هو قرار جماعي ولايتخذه إلا أقرار جماعي .. وغير الإجماع هو في رأي نوع من اللزوجة واتخاذ الدراخ أو الاتفة التي يتخفى الإنسان وراءها .. وأعتقد أن الحقيقة المسألة .. وأعتقد أن

خلال لقائي به في قصر السيب ، الذي يبعد ٤٠ كيلو مترا عن العاصمة العمانية مسقط ، دخل علينا رئيس الديوان السلطاني مرتين ليذكره بأن موعد وصول طائرة الملك حسين إلى مسقط قد حان وأن الموكب الرسمي الذي سيستقله إلى المطار ليكون في استقبال الملك مازال ينتظره أمام الدرج المرمي في القصر الصغير الجميل .. وبإلغاف من ذلك لقد كادت سخونة القضايا التي فجرها السلطان قابوس بن سعيد بشجاعة المعهودة خلال حديثي معه تنسيه ضيق الوقت .. والموكب الرسمي الذي ينتظره على أحر من الجمر ..

وحيث استأذنت للانصراف مقدرا ظروفه طلب أن أدلي للحظات لكي تشرب القهوة قليلا ضاحكا ببساطة تأسر القلب .. هذا إذا كان قد بقي غيرنا في القصر ولم ينطلقا جميعا للذهاب إلى المطار .. والانتداب الجوهري الذي يعطيه اللواء والحديث مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لأول مرة هو أنه رجل شجاع شجاعة فطرية غير متكلفة .. يتكلم بهدوء الواثق من نفسه ويجرأ من يؤمن بأنه على حق ومادام كذلك فلماذا يقول مالا يؤمن به ؟ ولماذا يؤمن بما لايعلمه ولايستطيع إعلانه ؟

وبهذه المعادلة البسيطة حل هذا السلطان الشاب معضلة انقسام الشخصية التي يعاني منها كثيرون من الحكام والمسؤولين العرب .. فأراه المعلة تنسجم تماما مع أرائه غير المعلنة ومواقفه العلنية تنسجم مع مليون به ويدعو إليه .. فليس لديه حديث بالبرق المخلقة .. وحديث آخر عن نفس المشكلة للتصريحات الرسمية والأحاديث العلنية .. أليست هذه ظاهرة عربية تستحق التسجيل في علمنا العربي الذي ترجع معظم مأساهه إلى أن عديدا من حكامه يعطون غالبا مالا يؤمنون به .. ويؤمنون غالبا بما لايعلمونه ؟ وعلى عكس الصورة الظلمة التي تنقلها عنه كاميرات التلفزيون والكاميرات الصحفية .. الرجل الذي يبدو في معظم صورهم متجها هو في الحقيقة رجل كثير الانسجام .. رقيق العبارة مهما كانت سخونة القضية التي يفجرها تشيع في وجهه الإبتسامة غير مرئية وتنتقل عينا ببريق قوى يعكس قوة الشخصية والإصرار ..

الرجل الذي يقود عمان الآن قوى الحكم فيها منذ ١٤ عاما وعمره ثلاثون عاما عقب انتهاء دراسته في كلية سانت هيرست ، العسكرية البريطانية وبعد أن عمل لفترة ضابطا للمدفعية بالجيش البريطاني أخرج بلاده منذ توليه الحكم من سجن العزلة التي فرضت عليها .. وقد حركة تغيير شاملة فيها .. نقل بلاده خلالها من الخلف والظلام والعزلة إلى التنمية والتقدم والمشاركة في المجتمع الدولي .. وهو ينتهي لقدم أسرة عربية حكمة في المنطقة العربية كلها الآن وهي الأسرة البوسعيدية التي تحكم عمان بلا انقطاع منذ عام ١٧٤٧ .. وسلطان عمان الشاب عمره الآن ٤٤ عاما وقد زار مصر منذ توليه الحكم حتى الآن أربع مرات وكان طبيعيا أن يكون سؤالي الأول له أيضا عن موعد زيارته القادمة لمصر فقلت له :

وداعا للمتاعب .. وأهلا بالراحة  
بفضل الرفاهة فاجور فول  
أنوميك

١٤٠ بروجرامات  
تسجيل ذات  
سهولة في التشغيل  
تقنيات لا مثيل لها  
التركيب فوري وسريع  
مركز خدمة وصيانة متعددة  
قطع غيار متوفرة  
ضمان لمدة سنة

سارض شركة الاسكندرية  
١٠ شارع مصر وتحت الميناء  
حافظه الاسكندرية - مصر - ٢٠١٠  
هاتف : ١٠٠٠٠٠٠٠٠  
فاكس : ١٠٠٠٠٠٠٠٠  
البريد الإلكتروني : info@asarsah.com

شركة الاسكندرية للمعدات الحديثة  
١٠ شارع مصر وتحت الميناء  
حافظه الاسكندرية - مصر - ٢٠١٠  
هاتف : ١٠٠٠٠٠٠٠٠  
فاكس : ١٠٠٠٠٠٠٠٠  
البريد الإلكتروني : info@asarsah.com

بأن جلف

صناديق  
رقائق الأغذية  
شركة عز ايجل الهندا ستياك

الحوم  
التوابل  
التحضير  
الوجبات الجاهزة

أشعار لانتيل النافذة











# مصرية

## حتى لا تزكموا أنوف المحرومين برائحة الشواء !

● أول هذه الأسباب ان المستورد وان كان قلعيا يتحمل سداد الرسوم الجمركية عن تلك السلع الا ان الذي سيقع هذه الرسوم عليها هو مشتري تلك السلع الذي سيحول اليه المستورد بالكامل كل مبلغ مضاعف اليه ارباحه.. وهذا يعني ان السلع التي كانت تباع بجزءه سوف تعرض من جديد بعد زيادة رسومها الجمركية بنحوين وربما بخمسة..

● اننا لا نستطيع ان ننكر وجود طيفه في المجتمع لديها قدره الحصول على المال بسهولة وهذه الطيفه بإمكانها قاطرة على اقتناء تلك السلع التي زادت رسومها سواء تضاعف سعرها مرة او حتى عشر مرات لسبب بسيط جدا.. وهو ان هذه الطيفه سوف تحول بدورها لقوة الزيادة التي ستحصلها الحصول على تلك السلع الى طبقات اخرى من المواطنين اوسع واكثر.. الحرق مثلا سوف يشعل لاجره.. والطبيب سوف يرفع كلفه.. والمحامي سوف يزيد اتعابه.. وهكذا يدخل المجتمع ككل في دائرة تضخمه.. رغبة تكون بدايتها نظريا بزيادة بعض أسعار السلع الكمية ولكن انظرنا سوف تمتد عليها الى كل السلع والخدمات الاخرى تقريبا بما يصل الى حد مضاعف الحدود..

● اضيف الى ذلك ان ارتفاع أسعار السلع المستوردة يشترط الكف على اقتنائها بانه يمثل ميزة فائده على الفائز يحصل عليه في هذه السلة.. بل لعله سيمسح سعيدا جدا بارتفاع ثمنها وفقرته على اقتنائها.. وانظرنا ان هذه السلع المستوردة ومعها الولاة الضمنية القيمة في يد الحرق او ظاهرة في جيبه كانه اعلان صريح يقول.. نحن نملك هذه السلوكيات او الفطريات تعكس رغبة في الاستقلال الاخرى على تقييدها اذا استطاعت او الامس بالحدود والتكثف النفسي اذا صيرت قرايتها.. وهذا هو الخطر ما يهدد المجتمع..

● ولقد تكون هناك بعض الامم.. مثل ايطاليا وبعض السلع وتزيد الشعب ككل على الخلفها من يد مضاعفاته.. ولكن مثل هذه الامم اهلون كثيرا جدا من كل صفوف الامم التي يمكن ان يتردى فيها المجتمع مستقبلا اذا نسيحت فيه احدى الطبقات الفقيرة مصاح الطبقات الاخرى واصرت على رفع علم امتيازاتها وحدها فوق رؤوس كل الطبقات الاخرى..

● وإذا كنت قد بدأت هذا الحديث بالاشارة الى ما طرأه الامم من الجار الغربي من مراعاة جاره الفقير الى حد عدم استغلال الجار بالحدود المألوف الذي تكتسب رايته من سكين الخفي.. فمن الطبيعي ان يكون الجار الفقير في المجتمع هو هذا المجتمع الذي ان يحسوا.. حريته بغير استغلال جيرانه.. ويحسرون فيه لجمهور الطبقات الاخرى امام انوف الجوعى والمحرومين..

تلك كان يتم اذلاله اليك في صحة افراد سواء كانوا مصريين او غربا او اجانب يقومون بطرحها ويبيعها في السوق الحرة.. ومن الممكن في بداية تطبيق اي نظام ان تقل حصيلة السوق او تنقص من الصلوات الاجنبية على اساس ان كل جديد يحمل معه تخفولات ومخاطر تصيب اصحاب المال بالتراب.. ولكن السوال هو.. ان استطاع هذه البنوك ان تجد وسيلة ما لتغيير رصيدها لتستفيد اليه خصوصا في البداية حتى تستغل السوق وتقف على ارض صلبة..

● والقول على الفور.. ذلك ممكن وسهل.. ولعلنا في خلال قضية تجار العملة قد سمعنا كثيرا عبارة.. تصدير العملة للخارج.. وعرفنا ان هناك بنوكا كانت تصير فيها ودائع من العملات الضمنية يصعب عليها استثمارها بالكامل في الداخل.. ولما كان بقاء هذه الودائع في الداخل دون استثمار.. امر ضد القواعد المصرفية السليمة فقد كانت هذه البنوك تقوم بتصدير هذه الودائع للخارج لا بداعها في البنوك التي تصدر اليها تلك الودائع..

● وحسب ارقام البنك المركزي فإن قيمة الودائع التي للمصريين في البنوك المصرية تجاوزت السبعة آلاف مليون دولار.. وهذه الودائع موجودة في ايدى الاوربي ولكن معظمها في ايدى الرأسمال الموجود في الخارج لاستثمارها.. وفي مواجهة الاوضاع الاقتصادية الجديدة فإن السوال الطبيعي هو.. لماذا لا يتم التراض ببعض هذه الودائع لاستثمارها في الخارج؟

● هذا سوال لا اذن انه غلب عن فكر المستثمرين الاقتصاديين.. وهذه الودائع تمثل بقاءهم وصيد امان الذين يفكرون في تطبيق القرارات الجديدة.. وان كان للاحاط انهم يريدون جعل النظم الجديد بقراراتهم بشد ن تحويل نفسه على نفسه.. فإذا صعب ذلك يمكن طرق ارباب الودائع المصرية بد ذلك ربحا يفسد اصحاب هذه الودائع على تحقيق الفائدة التي يريدون الحصول عليها من هذه الودائع.. وفي الوقت نفسه جلب من الودائع تسخ لعمرا في الاقتصاد المصري..

● لكن المهم هو الراي الذي يقول برفع الرسوم الجمركية واباحة استيراد كل ما هو ممكن من سلع كيميائية او ترفيهية ما دام ذلك يحقق مودا اضافيا لخزينة الدولة.. وهذا الاول ظاهرة الرخمة ويضطر العطب الشديد بالمجتمع المصري لاسباب كثيرة يجب ان تكون واضحة امامنا جميعا..



من التقليد واداب السلوك العظيمة التي امر بها الاسلام حسن معاملة الجار ومراعاة ظروفه المالية الى درجة مطالبة الخفي بمحاولة منع وصول رائحة اللحم الذي يشويه في مسكنه الى انوف افراد أسرة جاره الفقير..

● والاسلام كما هو معروف دين الحرية.. وليس هناك دين مثله يقاس حرية الفرد في رايه وفكره ومعتقداته وعمله.. ومع ذلك فما نحن نراه.. كما يبدو.. يتنخل في اخفى الخصوصيات.. ويحد.. من حرية الخفي في مواجهة جاره الفقير..

● وقد استخدمت كلمة.. كما يبدو.. عمدا لان الواقع ان هذا الذي امر به الاسلام لا.. يحد.. من حرية الخفي وانما على العكس.. يحمي.. هذه الحرية ويصونها من يدو الفعل التدميرية التي يمس بها الفقير المحروم وهو يرى جاره الخفي يستعمر امله ثراه بطريقة استغرافية تميز فيه الانتعالات المشحونة بالحد والثورة..

● الاسلام ان يحمي حرية الخفي ولا يحد منها.. لان الاسلام وهو دين الحرية فهو ايضا دين العدل الاجتماعي.. والتكافل الاجتماعي.. لكن المشكلة ان بعض الذين وهبهم الله ينسبون انفسهم ويتكلمون الى مصالحهم وحدهم دون اهتمام بمصالح الآخرين.. ولعل هذا بعض ما حدث في ظل الانفتاح الاقتصادي.. فإذا كانت شخصية من مؤيدي الانفتاح خصوصا بعد مرحلة الانفتاح التي عشناها مع ملايين غيري.. لا انني في اطار الحرس على استيراد هذا الانفتاح اخاف عليه من بعض التضررات الاستغرافية التي يمارسها اغنياءه سواء بالحد او بجعل خصوصا في مجتمع أصبح متحاربه هم كثره الفقراء.. والذين لا يستطيعون ان يخطوا او انكلمت هم معظم اغنياءه..

● الذي لم يمتد كثيرا بهذه السطور عما اريد ان اقله اليوم عن نظام الاستيراد بدون تحويل عملة الذي اقله القرارات الاقتصادية الاخرى؟

● ولقد كان نظام الاستيراد بدون تحويل عملة في حد ذاته اكبر اذى تم بها غش لواطن المصري لانه عمليا لا يوجد في الاقتصاد ما يمكن تغطية هذا الوصف.. فاية سلعة مستوردة حقا ولا بد من تحويل ثمنها الى البائع المنتج.. والمخزون في الدولة ان تكون هي المستفيدة من عمليات الاستيراد سواء تلك التي تتم عن طريق اجهزتها الخاصة او عن طريق القطاع الخاص.. ولقد تحقق هذه السيطرة للدولة على عمليات الاستيراد فإنه يلزم لها القيام بمهمتين:

● اولاً: الترخيص للسلع التي يتم استيرادها وبخلاف مصر.. لا تلتزم.. تحويل وتحويل قيمة هذه السلع الى منتجها الموجود خارج مصر.. فان يسبب ثوب الجير في موارد الدولة لتلبي اكدت بلهجة الاول فقد تركة المستورد المصري تول تحويل قيمة السلعة التي يستوردها حسب قوته.. وبالنظر الذي يراه ويستطيعه..

● ولان الذي في يد المثل من الاثري..

● ان الانفتاح يعني اسلا الحرية المطلقة.. وان قاعدة الاساسية التي تدب الى اسق هي قاعدة العرض والطلب.. وبالتالي يجب ترك السوق المصرية لتتحرك في هذا الاطار بحد..

● ان من حق الدولة ان ترشد الاستيراد لا من طريق المنع والايابة.. وانما عن طريق الرسوم الجمركية.. السلعة التي تراها كيميائية.. او التي تجد لها مخرجا وطنيا تريد ان تصنعها تستطيع ان تصنعها بالرسوم الجمركية زيدة وبالتالي تحقق ايرادا اكثر تتش به الخزينة..

● ان المواطن المصري تمرد في السنوات الاخيرة على ان تصانع عيانه كل انواع السلع التي يستوردها اصحابها من كل اركان العالم وبأرها محرومة في اصغر مكان بالقوة المصرية.. واني سخل في ترتيبات العرض من هذه السلع سوف يتمكن شعور الصدمة او الفضيحة على هذا المواطن..

● ان تشكيل ارباب الترخيص.. كجهة حكومية.. سيجعلها بالضرورة مناعة للقطاع العام على حساب القطاع الخاص.. وهكذا في الوقت الذي يسلنا فيه ال كسب ثمة القطاع الخاص وتحويل عجلاته لثمن اسمن الى وضع العرائل والقبائل امام..

● ان لجان الترخيص لابد عند اعطائها

بقلم  
صلاح منتصر

تلك طفت امكانات المستورد المصري الذي استطاع عن طريق تجار العملة تغيير لال.. حتى جاء وقت لسن فيه فتح ابواب السوق المصرية لاية سلعة من لاية.. وهكذا على طريقة تالسن انتشر الخلالا السريانية خاشعا في السوق المصرية مئات الانواع من السيارات والتلاجات والبيجات والسلاسل والمصالحات والابواب الصنية والاضواء والرياح يحن بطنه بطنه التي توقفت مصر في انتاجها مثل الميوليا والابواب والطويات والاشية.. الخ.. جاء الاستيراد بدون تحويل عملة.. كامل علف يصل ان ياتهم في طريقة كل شيء..

والذي تحسونه القرارات الاقتصادية الاخرى.. كقرايب محاذ لالرها.. هو محاولة ضبط ايقاع السوق من خلال ثلاثة محاور اساسية هي:

● المحور الاول ان قضية الانفتاح قضية تمس فيها ابعادا اقتصادية واجتماعية وحتى اسلم محكمة النقض.. وبالتالي فإن سياسة الانفتاح اصبحت سياسة هائلة لا رجوع ولا عودة عنها وان كان من اللجوء في هذه السياسة تحت مظلة انها لثرت بعض المصريين او الفاسدين هو كلام لا يجب تصحيح الوقت فيه فلم تعرف الزيادة مصورا واحدا لا تزد توه لخطي اللعاب او العودة او الات..

● المحور الثاني: انه جاء الوات.. بالسياسة الاستيراد.. ولون دخول في تقاسيم الفينة ان تتولى الدولة مسؤولية ومهامها عنه.. بالتكامل تلك التي تقتضي في الترخيص والتحويل.. الترخيص نوعا وحجما بما تحتاج استيراده.. والتحويل نقدا وعدا بما يتم استيراده.. وهذا ان يصيح الى الهدف النهائي وهو ان يصيح

## رأي

### مطلوب موقف عربي موحد

عند اسس الرئيس حسني مبارك بسلامة الله الى لفض الوطن بعد زيارة الى اثنين من دول المجموعة الأوروبية هما اليونان وايطاليا.. وتلكي زيارة هاتين الدولتين ضمن التنسيق المصري بين مصر ودول السوق الأوروبية المشتركة.. التي تولى رئاستها الآن ايطاليا.. وهي من اكثر الدول الأوروبية تطلعا لوقوف مصر والقضايا العربية بشكل عام..

● هناك فان اليونان ترتبط بمصر بروابط تاريخية وحضارية واصفائية حيث يقام في مصر نحو ٢٠ ألف يوناني ويصل في اليونان نحو ٢٧ ألف مصري اسسوا جميعا الآن ائمن على علمهم ومستقبلهم بمصر كقضية للائتمات الاقتصادية التي وقعت خلال الثورة..

● ولان حين ان مصر ترى في كل من اليونان وايطاليا مخرلا الى أوروبا فان علان هاتين الدولتين الأوروبيتين ترى في مصر مخرلا الى الشرق الأوسط.. حيث ان دخول.. اليونان.. الى المنطقة لا يأتي الا من خلال مصر.. ومع اقرب موعد انعقاد القمة الأوروبية يوم ٣٠ مارس القادم.. فانه ينبغي على جميع الدول العربية ان تضغط بشدي الوساطة في سبيل دفع المجموعة الأوروبية الى موقف محدد ومعتدل للقضايا العربية.. ومثل نحو شهر قام الرئيس مبارك بزيارة الى اثنين من اقوى دول المجموعة الأوروبية وكلمها كثيرا.. وصفا فرنسا وايطاليا الغربية..

● والان بعد ان لفتي الرئيس من زيارته دولتين اوروبيتين من دول المجموعة الأوروبية.. فانه ينبغي ان تتكون كتلة الدول العربية الاسي في السبيل في موقف واضح يعين ان يصحح موقفا عربيا موحدا محترمه دول العلم وتكلمه الدول الأوروبية منذ الجدد وتتخذ اقرارا لوقوف اتحد للتصديق على توقيعها منها في ائنها القصة..

## وجهة نظر

### الطناش ينفي الجدية !

كتب الأستاذ احمد بهاء الدين في الازهر منذ ايام.. مشيرا الى ان وفدا كويتيا من رجال الامم.. استجاب لدعوة جريدة الوطن الى استخدام اللل العربي في مصر.. زار القاهرة.. واستقبله في مكتبه.. عرضا عليه واقعة موشية بشأن الاستقلال..

● ذلك ان الوفد قائل بالتكوير سلطان ابو على نائب رئيس هيئة الاستقلال.. ثم الدكتور وجيه شندي وزير السليمة والطيران.. والدكتور مصطفى السيد وزير الاشغال.. فرب يوم الثالثة.. ووعدهم بوصول مهمتهم.. وبموجهم الى زيارته سيناء.. وتكلموا معهما بالسليمة على الطبيعة.. فاستعدوا للسفر.. واستأجروا طائرة.. لا ان لقه لهم من اهل السليمة حسب الله الكفراوي وزير للتعليم.. الذي بهم الى إلقاء كل شيء.. ومفكرة مصر وكلمهم اسف..

● ذلك ان وزير التعليم اوضح لهم ان هناك قرارا بان يكون الاستقلال حاليا في سيناء مقصورا على المصريين.. نظرا للظروف الحالية للمنطقة.. ويتسائل الاستقلال الذين من سبب لاختلاف المواقف الى هذا الحد من كبر السواطين في الدولة والوزراء.. وعن مدى الانفتاح السيرة الذي يتركه هذا الفتور والتعطيل في نفوس المستثمرين..

● ولاني مصري يمين يائنا يمكن ان نعرض لمجعية كل شيء.. لري ان طناش الحكومة والوزراء.. وعلم افر على هذه الواقعة للصيحة.. ينفي الجدية.. ويبدع الال.. ويدعو للباس.. فإذا كان القرار صادرا من وزير التعليم كان يجب ان يبلغ الى كل الوزارات والهيئات.. وان كان قرار سيناء صادرا من مجلس الوزراء.. كان يجب ان يصاح.. الوزراء جميعا.. مهما كان لديهم من مشاغل ومشاكل..

● الحكومة يجب ان تكون لفة.. والطناش.. ليس من اللفة في شيء.. بل هو دعوة للاستخفاف والتواكل والشد على النفس..

## حالة احوال

يبدأ الفحصون للحمولة في حالة الطقس على كافة أنحاء البلاد.. فتضف سرعة الرياح وتكثف الرطوبة القيا ويكون الطقس مثل الليونة نهرا يلدا ليل وتقلل السب للخنفسه على شمال البلاد..

القاهرة	كبرى	صغرى	كبرى	صغرى
الاسكندرية	١٨	٩	اسوان	٢٣
الاسكندرية	١٧	٨	الخرطوم	٢٢
مطروح	١٧	٨	سبويه	٢٠
بورسعيد	١٦	١١	الوادي الجديد	٢١
الاسكندرية	١٧	٨	المرسى	١٨
السويس	١٨	١٢	الطهور	١٧
المنيا	٢١	٧	وفاج	١٩
اسيوط	٢١	٧	سلات كاترين	١٦
الاقصر	٢٢	١٠	شرم الشيخ	١٧

## درجات الحرارة في العلام

المدينة	الدرجة العظمى	الدرجة الصغرى	الطقس
الخرطوم	٣٢	١٨	شوالى علة
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم
الخرطوم	٣١	١٦	مغييم

## حافطة بوعبيد

**مديرية الإسكان**

تعلن المصرية في مناقضة عامتين التطاين  
**مروع انشاء ٤٠٣٢ وحدة**  
**اسكان اقصادى**  
**جنوب حى الزهور بورسعيد**

وقد حورم السيت المرافقه ١٦/٢/١٩٨٥  
 الساعة الثانية عشرة ظهرا موزا لفتح المظاريف  
 وتطلب نسخ الشروط من اراء المظاريف  
 بالمصرية بمقرها الكائن بشارع محمد صديقه  
 والذات مقابل سداد شهرا وقدره ١٠٠ جنيه  
 مائه جنيه لاغير.. ويقام مبلغ جنيهين بابلار باليه  
 ويطلب ان يراعى الطار من جهات القطاع الخاص تأمونت  
 موقته بواقع ١٪ من اجمالي الطار نقدا أو بشيك مقبول  
 الرفع أو بطلبه ضمان سارى المفعول طرة ثلاثة اشهر  
 وكذا صورة من كل من ائتمار السيرة واطماره التيميرة  
 وباقى احوال ائتمار لخط بدير لرم التماس مع السيرة.. واسر ليرفقت

غذا  
مع الباعة

الاقتصادى

ما زامنع البنوك الإسلامية من ثأريه ورها؟  
 المحلات والحرام في شركات الضرايم  
 الحشرات تهدد الغذاء في سيناء بورسعيد

من صبح رائف الثمة السميكا  
 لغز شركات القوائم  
 الإعجاز العددي في اصدار قرائن الإسكان وتغير

الصيادلة غاضبون..!  
 أسرار اسلح الاراضى.. أين تذهب؟  
 نيرة الاقصادى

مصر والعالم العربي ١٩٨٥  
 مصر تعود اقصاديا الى العرب  
 أساتذة الجامعات.. والحكم!

رئيس التحرير: عصام رفعت

ان يتفضلوا مشكورين !

بالمزاد !

منذ اسابيع قليلة ذهب اكثر من اثنين وخمسة شخص في احدى الوليات الجنية ضحية لسرقة غز ايقول القتل من احد المصالحات المتحصنة في لتاج لتبيلات لظهورية بالاشارة الى حوال ربع مليون مصاب بعمى او الصمم او التفل او التفلر العمى او التفلر الخ.. فضلا عن تدمير بقرعة ملايين من سكان لاجية التي وقع فيها الحادث القتل بسبب تهجيرهم وخلافه لاجية بعد الحادث وبعد بضعة ايام ذهب بضع عشرات من التبعثيين ضحايا السرقة القتل الطبيعي من احد المصالحات لاجية لقتل.. بالاشارة الى عشرات اخرى من التبعثيين في احدى الوليات غرب بالكتان..

والرأى كانت حكومة الالء وامالى الضحايا قضيا تعويض ضد الشركة الكريكية صاحبة المصنع وصلت قيمتها الى عدة عشرات من الدولارات.. ان الشركة الكريكية قلت عن ضحايا الالء.. وقلت بالمسؤولية عن المسؤولين على المصانع الدورية واجرارات الدولة والالء الضحايا بالحد.. طلبة الرجوع عليهم بالتعويضات للدولة..

والرأى تلك في لاجية كسالا ما..

كل تلالى شريط الالء المتكلى والمصانة المورية في مصالنا بصفة عامة.. وفي المصنع لتلاية لالء السمة والظهورية بصفة خاصة.. وهل هي تخضع اربعة مضمدة والتقليش ليرى وفراق فى دقيق بوجل من حدوث مثل تلك الحادثة في بلدنا لا نرى الله؟ وهل تخضع مائة سخلت الى العديد من البيوت المصرية في لالاة الخيرة.. هل تخضع لالء قتل من لجرارات لالاة والالء؟ وهل توجد لجرارات مضمدة ومفعلة ومعلق عليها فتدق قورا ونى وقت قصير في حالة حدوث شرب لالء؟ لرجو ان تاتخذ علة وعبرة مما يقع لاجية من كرايم.. وان تستفيد من دروس الآخرين قبل ان تلتقي نحن هذه السيرة من القدر بعد قوات الالء لم تدم حيث لا يتفق لالء ولينا في كرايم من لالء..

لرجو من السلة المسؤولين في وزارة كسالة وفي لالء الخفي بوزارة الداخلية.. واستكمالا ميرة الانضباط القصة في كل لالاة.. ان يتفادوا مشكورين بتكليم حالات القتلية لورية على كافة مصالنا بصفة متكلمة.. بهدف التحقق من نظم السلة والظهورية بها.. وصلاية لجرارة العروق وكشف اسرب الفلز وغيرها.. من الاجرة ومروعة لجرارات معالجة لالء المضمدة.. كما لرجو من المسؤولين بالمصانع ان يتفادوا بجرارة تجلب مائة لالوات لالاة على الطبيعة.. للتحقق من مدى سرعة التصرف في هذه الحالة وكفاءة الاجرة المستعملة وتدريب العاملين على استعمالها.. واخيرا التحقق من امكانات تعرض موازين لالء الطبيعي في الطرق لكسر او تسرب الفلز منها او ما الى ذلك من حوادث طرة..

ولكم الله وولاءا جميعا شر الحوادث الطارة..

مكتور  
 احمد حلال نجم  
 اسلا القاتن العلم والادرة  
 بكية تلك عبد العزيز العروبة بالقروطن.. السعوية  
 ٢٨ شلم المرموط.. وبها الفرج





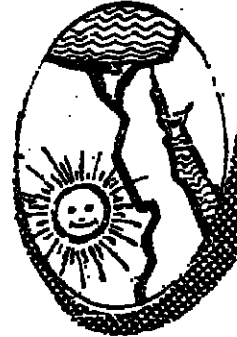












# محافظات

يشرف على اعداد الصفحة

محمود عبد العزيز

## نايل الى صحة المحافظة

**مسجد الزرقا الاثرى يستنجد بوزير الاوقاف قبل ان تهدم كرنه**  
 اكثر من ٢٠٠ سنة مضت على بناء مسجد الزرقا بمساحة ٢٥٠٠ متر مربع، ولم يبق فيه اي ترميم او اصلاح منذ بنى حتى الآن ويوشك ان ينقض على الصلوات في اي وقت.  
 ويقول عباس قنديل خيابة من اهل مدينة الزرقا انهم ابرعوا ببناء ٢٥٠٠ الف جنيه للمساهمة في اعادة بناء هذا المسجد - ولكن لحد الان لا يقدر في خطر الذي يهدد حياة الصلوات به - وقال لاهل ان تصل صرختهم الى الوزير الدكتور احمدى ابو النور وزير الاوقاف.

## قرية ديسط بالدفلة تطلب بإنشاء الطريق المزدوج خارج المسكن

من المواطن رضى غزالى تكتفى رسالة يقول فيها ان سكان قرية ديسط بالدفلة يتكلمون لسنوات ان يكون الطريق المزدوج الجديد خارج مسكن القرية كما هي الحال في المناطق الاخرى وذلك لان مرور الطريق من داخل القرية سيؤدى الى فسادها بطريقين ويهدد اهلها لحوادث كثيرة خاصة مع ضغط الحركة بالمثل للفلج والوارى الضخمة. وذلك ان جانب اهل ديسط هم الذين يخدمون القرية. كما سيؤدى بالتسبب للذين الذين يخدمون القرية.

## كل القرى حولنا مضاعة بالكهرباء ماعدا قريتنا بكفر الشيخ .. لماذا ؟

بالقراءة عن اهل قريته يقول سالى رمضان مديونى الطالب بكلية حقوق عين شمس في رسالة ابنته .. ان كل القرى حولنا مضاعة بالكهرباء ماعدا قريتنا فإلها تتكون من القمام مع ان الكثير موجود على مساحة ٢٠٠٠ فدان واحد بيننا وبين القرى للضامة. فلن يتكلم المسؤولون بعد اطلاق الكهرباء الى هذه القرية لسوء بالقرى المجاورة لها ؟

## خطوات على طريق الخير .. لكل الناس

## أستول جديد لجمع الاسفنج من مياهانا الاقليمية وانتاج مدرسة بمطروح لتدريب البدو على صيده

**مطروح - جابر الجعلاوى :**  
 يجرى الآن اعداد اسطول جديد يتكون من ٤٠ مركبا حديثا لاستخراج الاسفنج من مياهانا الاقليمية. وقد تم وضع اول خريطة لتجميع الاسفنج الذى يندرج تحت الاسفنج على طول الساحل كىلومترا .. بعد ان توافد صيده من بعض هذه المناطق الى الاموال الخاصة مما ساعد على نموه وكبر حجمه وإمكان استغلاله على نطاق واسع.  
 ومن المقرر ان يبدأ في ابريل القادم موسم التقاط الاسفنج من اسواق البحر الابيض لمطروح الحديثة. وقد تم وضع اول خريطة لتجميع الاسفنج الذى يندرج تحت الاسفنج على طول الساحل كىلومترا .. بعد ان توافد صيده من بعض هذه المناطق الى الاموال الخاصة مما ساعد على نموه وكبر حجمه وإمكان استغلاله على نطاق واسع.  
 وقد اتفق اللواء بسري الشافى محافظ مطروح مع السيد الصليبي على إنشاء مدرسة لصيد الاسفنج يكون طلبة من أبناء المزارع لتعليم وتدريبهم على كيفية التقاط الاسفنج وارتداد ملابس القمصان وحقن القنطار الاسفنج من قاع البحر. وتفتح هذه

**فرصة**  
 ارفع ٢٦٥٠ جنيه  
 طرارة  
 سيارة ملاكي

**إعلانات مبوبة**

**وظائف خالية**  
 شركة يونيكس  
 مطلوب مبرمجين لبرمجة  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب

**وظائف خالية**  
 شركة يونيكس  
 مطلوب مبرمجين لبرمجة  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب

# المجلس الشعبى ببورسعيد يزيع الستار من أوضاع غريبة بالمنطقة الحرة

٤٠ تاجرا يحتكرون ربع البضائع المستوردة .. والباقي يوزع على ٦١٠٠ تاجر

**والغش التجارى أيضا ظاهرة خطيرة في المدينة الحرة !**  
 كشف اعضاء المجلس الشعبى بمحافظة بورسعيد عن ظاهرة خطيرة تفتت بصورة لم يسبق لها مثيل في المنطقة الحرة .. تتمثل هذه الظاهرة في اساليب الغش التجارى التى يلجأ اليها بعض التجار .. ومن ذلك على سبيل المثال انهم يقومون بتصنيع الخلاص الجاهزة وورش صغيرة بالمدينة وطرحها في الاسواق على انها مستوردة بعد وضع « تكت » مزيف عليها كما يقوم بعض مستوردي ملابس الاغنية بطبع بياضات غير صحيحة عن طريق الاتزان والانتباه .. وملصقا على الملابس. وبعضها يغير ان مدة الصلاحية عام او عامين على الرغم من ان التسمية صالحة لثلاث الى اربع سنوات .. وقد طلب اعضاء المجلس من اهل المنطقة الحرة ببورسعيد ..



الراشد من الشارع التجارى من يحميه من الغش

## المحافظ يشكل لجنة لوضع حلول جذرية للمشكلة

مجلس ادارة المنطقة الحرة اجتماعا برئاسة المحافظ وانتهى الى قرار بتشكيل لجنة لوضع حلول جذرية للمشكلة الحرة ببورسعيد .. ودراسة اقتراح نظام بديل للنظام الاستيرادى الحالي بالمنطقة وعلاج المشكلات الموجودة بما يحقق العدالة في توزيع السلع بين التجار وحماية المستهلك من هوة الغش ..

## المجلس الشعبى يبحث المشكلة

وعندما وصلت شكوى التجار الى المجلس الشعبى للمحافظة بعد جلسة مناقشة الموضوع برئاسة الدكتور حسنى الروى رئيس المجلس. وعمل على تشكيل لجنة لدراسة المشكلة من حيث اسبابها وآثارها على التجار والمستهلكين. ولجنة لدراسة المشكلة من حيث اسبابها وآثارها على التجار والمستهلكين. ولجنة لدراسة المشكلة من حيث اسبابها وآثارها على التجار والمستهلكين.

## جزيرة هيسه السياحية بأسوان تحتاج لمياه نقية !!

جزيرة هيسه الواقعة بين خزان اسوان القديم والسد العالي. والتي يزورها يوميا مئات السياح .. هل تترك سكانها الذين يزبون عن لى اسرة ويشربون من المياه الراكة ولهم مرشح للمياه كلفته الدولة ١٨٢ الف جنيه ؟

## ٤ آلاف شقة جديدة للمواطنين بأسبوط

١٠ ملايين جنيه لتجديد شبكة الصرف الصحى  
 اسبوط - موسى بولس : اعلن اللواء زكى بدر محافظ اسبوط ان المحافظة اعدت خطة لحل أزمة الاسكان وتتمثل في اقامة ٤ آلاف شقة جديدة للمواطنين. وتتمثل في اقامة ٤ آلاف شقة جديدة للمواطنين. وتتمثل في اقامة ٤ آلاف شقة جديدة للمواطنين.

**التجارة**  
 الإدارة التجارية  
 شارع عدلى القاهرة  
 ٧٤٥٥٢٤/٧٤٥١٠٣

**تعلن**  
 شركة انجلو ايبسيان موزور  
 عن توافر كميات محدودة من السيارات  
 إنتاج ألمانيا الشرقية

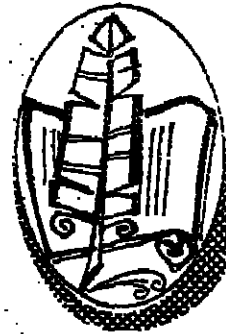
**إعلانات مبوبة**

**وظائف خالية**  
 شركة يونيكس  
 مطلوب مبرمجين لبرمجة  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب

**وظائف خالية**  
 شركة يونيكس  
 مطلوب مبرمجين لبرمجة  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب

**وظائف خالية**  
 شركة يونيكس  
 مطلوب مبرمجين لبرمجة  
 لبرمجة وتدريب  
 لبرمجة وتدريب





## الثقافة الجماهيرية

### ومهرجاناتها السنوية

بدأت منذ أيام قليلة مهرجانات الفنون المسرحية والشعبية لتعطي جنى ٢٨ أبريل القادم .. وهي مهرجانات تشمل مختلفات مصر لتعطي الثقافة الجماهيرية وعكس اشهر انه لزاما علينا ونحن نعمل املة ان تعطي تلك المهرجانات القليل على تشاطه الكبير بامتنان الله ان يستمر دائما على اعداد مختلفات مصر.

وهذا المهرجان الذي يقيم سنويا يتميز هذا العام بقله الفكرة الخاصة

بالقائمة مهرجان للفنون الشعبية مع نخوة علمية حول الفنون الشعبية بأسوان وهذا العمل الجماهيري يتكون من مهرجانات الفنون الشعبية التي ترفع في مصر وهذه هي سنة مهرجان هذا العام الذي يستهدف كل بقعة في وادي النيل (منه ومراكزة وقراته) ليؤكد فنانا الشعبى بحيث تصل الخدمة الثقافية الى مستحقيها الحقيقيين ذلك ان مهمة هذا المهرجان الاول هي اكتشاف المواهب الشعبية وعملها ودعمها وصقلها فان لم تكن هذه مهمة قطاع الثقافة الجماهيرية فعلا تكون مهمته

كما ينبغي ان لا تكون مسألة رعاية الادباء والفنانين في الاقليم مجرد محاولات اجتهادية وفردية قد يسهلها النجاح او يصعبها الفشل بل يجب ان تكون جزءا من فلسفة عامة للثقافة الجماهيرية بشكل خاص وبوزارة الثقافة بشكل عام لتتسبب روية ودعم الحياة الثقافية وخلق مناخ ثقافي جاد ومن ناحية اخرى ترى انه من الممكن ان يبنى هذا المهرجان بشكل غير مباشر يتبادل الخبرات بين هؤلاء الفنانين الذين يصل مجموعهم الى اكثر من ستمائة فنان وفنانة يتنوعون الى شتى من حيث تخصصهم في اسوان لدة سنة ايام وتقدم خلالها وابدا في اطار الندوة تشاهد الفرق بعضها حتى يمكن مناقشة كل الاعمال العلمية المساهمة للمهرجان تحت عنوان «تأصيل المصليات البنية في الفن الشعبي» ولاحظ ان هذا التجميع الذي يضم فنانين من البحيرة والاسكندرية ومصر مطروح والشرقية وبنوعه وسوهاج واسوان ومبنى والوادى الجديد سيساعد على خلق مناخ ثقافي كبير بتقسيم الجهود البذلقة في الالتقاء حول شمن من شمس خالص يمثل ذلك التيار التميز بجدي واصلية في الحياة المصرية.

اما مهرجانات المسرح الثلاثة الفرق القومية وبقى تصور الثقافة وخلق بيوت الثقافة والتي تجتمع لاول مرة في مكان واحد وظروف واحدة وتحت اعين مشتركة

لهم لادارة على تطلعات الثقافة المسرحية

الاقليمية من ناحية والثقافة الحديثة حتى الان بين هذه من ناحية اخرى .. ولأنه ان الثورات المساهمة للمعرض والفنارات السابقة واللاحقة العروض تشكل ملحا هاما من ملحق هذه المهرجانات التي رست مع التجربة والخبرة وتتميز بتلك الاقسام .. ويتبنى ان المهرجانات بجديها لعدد كبير من المشاهدين والفنانين والدارسين والمهتمين بالثقافة المسرحية انما تحرك مياه المسرح الركائز او المتكيفة في حياتنا الثقافية على اقل تقدير ..

### الأسبوع الثقافي

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

## عبدالمعظم الصاوى في ذكره



عبدالمعظم الصاوى

ومن فترة ضد الثقافة والتجريبين ولماذا الرواية التي سبق بها الكاتب رواية الجوز وفيها حيلولة الشعب المصري بكل ابعاده وامدادا .. اقتدر الذي يتحول الى سبعين وميرا لايتعد في خيال المطيبين في افرقيا فقد كان مسرح الاحداث في ذلك راجل الفترة التي عاشها الاستاذ الصاوى بين هؤلاء في ذلك انهم في خيال الرواية باشيا او تلتها حتى في رواية ملادا لوجت اشبح صور الثقافة المصرية والاستبداد .. واعتقد ان الاستاذ الصاوى بهذه الرواية قد صاغ لبا عالميا بكل المتاح في تلك الفترة انما في قصة هذا العمل ان يكون الصبا على فلا يشترك في عبد في هذه فلسفة عليه شراع ابيض قصة نضال امم الامة .. في عصرنا صديق اسمه يوسف طويل يزنن الاق لمة ولد اسمه حسن [ يوانج ] الصبا ايضا يزنن ليل ولا يحزن الصباين مأساة الشعب الفلسطيني بكل اوصافها .. ثم اخيرا رواية ميمونة وهي لم تكتب بعد فقد اراها الكاتب ان تكون رواية في غرار السابقة ولكن القرائن في انتظار ان يكون ليمه اكثر من هذا لان ما حققه في حياة عريضة عميقة كان اكبر من طاقه البشر رحم الله عبد المعظم الصاوى رحمه واسعة فان حيله لم تكن رقا عليه لقد كانت حياة مناضل شاء الله له ان يسقط في ميدان الشرف والكرامة في بغداد حيث كان مع الذين يسعون لوقف ذريف الحرب الضروس ولكن قلبه توقف الى الابد ليمش فيما بين بين احلامنا طيفا غير خلا يتذكر ..

احمد درة

## النساء يكتبن أدبا



### رسالة بكن يكتبها فتحي العشري

مثل «الشعر» تنطق .. وانشودة الشيب .. والماء الدافق .. والقاصيا الحمراء .. واستطاعت الجموعة الثالثة ان تلحق ببرك التعليم قبل تطبيق الثورة الثقافية الكبرى او الطامة الكبرى كما تسمى .. وقد تحول معظم من المهن الاخرى الى مهنة الادب .. فتشابهت في ذلك مهنة صانع .. ولي شين طيبة .. ولينج في مهنة .. وجاءت كتاباتها تعبيراً عن فشل الثورة الثقافية وخيانة عصابة الامة مثل «اطفال الغلبة» .. والخنصرة .. اما الجموعة الرابعة فقد كانت خيبة الثورة الثقافية .. فقد تركن لراستهن وغادرن بيوتهن على امل إصلاح الصين والعالم كله من داخل الريف بعده .. فلم يمنح غير

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

للمرأة في الصين هي نصف المجتمع فعلا لا لولا .. وقبل الحديث عن النصف لابد من الإشارة الى ان

## حول قصيدة الخريف ..



الرمين .. ترى هذه اللغة الرفيعة والحيوية .. ولاتيت الذاتية ان تلحن من نفسها في هذا الشعر كما هو حالها في الشعرى الفنائى داما في هذا العشق الهاديء الصديق للبيئة .. وبهذا الشكل للباشر .. ترتع من نغم الطبيعة مسمى .. وملات من صهيلها اقداسي .. وعشت سحر صفاتها وامتعتها .. ولافت فضل جملتها بجنتي .. وللشاعر بعد هذه المرحلة من الانتعاج في الطبيعة لا يحد من الابدان والسم .. في كل ظواهرها .. وان كان يراه حتى في هذا التبدل من ربيع الى خريف لم لا والربيع نفسه كامن في الخريف كما يكن الصبح في الليل ؟

فك اختفى من الصباح كما اختفى في جنة امسية جناح صياح .. في هذا البيت اجد امل والبطاح .. معمار الشعر القديم الجليل كله .. زخارف الابنية القديمة بكل دقتها .. وروعتها ودلائها على حب الجبال .. والاقان حين ان يصل ذلك الى حد التكلف والافتعال .. وبذلك لتختلف في

صلى لمياه الهامة .. لو كانا جماعات .. الفصحى فترت على الهديان والبطاح .. انه منظر يحسد هذه الساعة من وداع .. النهار واسترخاء الحياة والاحياء .. ولتأني هذا الغلالة الرفيعة الصفران من الاسى .. للذين في اعمق الاحياء .. والاشياء .. وعلى الاصل حتى سحب بيبي

متنق خايب السنا .. صباح .. فكانت بيبي الزواجر شدا .. ارحمت اعتنيتها في المجال .. وكانت زمر الطبع فترت .. سابين اودية وبين بطاح .. ففي داخل هذا التركيب الشعر الاصيل

محور التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

منذ فترة قصيرة نسبيا والشعر في مصر يخذ حظه مرة اخرى من القوة والبرصاة والجودة .. ويكفي ان يكون هناك الان ابراهيم صبري

والانتماس .. ولداوور حنا سعد .. وفروخ جويبة في شعرهم الكلاسيكي وبين الفنية والفنية تطالع هؤلاء الشعراء وغيرهم فكل واحد منهم روح المجد الشعري من جديد .. والحق ان مواجاة هذا التيار الجديد والجديد من الانتاج الشعري هي مسؤولية دافس الشعر في هذا الفترة .. وهي مسؤولية غير مهيئة على الإطلاق في الظروف الحالية من تاريخ الابد في مصر

ان من الهزول ان التبدل والتحول وان كان تحولاً من الرصين الى المعاني الواضحة العالقة .. وعمود الشعر القديم قد وقع في اوروبا بعد كل هذه الثورة العارمة على المعنى والوضوح التبدل .. والذين الشعرى

الذيق الانيق .. ويكفي ان نرى شاعرا مثل جان كوكوت يتحول في النصف الاول من القرن العشرين الى رسالة المعنى ولفظة المعنى بعد كل هذا الهزول كما يسى .. وهو هزول شعري شارك فيه بنسب وان كان انه لم يكن مطبوعا عليه في قوله : «الهي انى لم تلعب على هذا الهزول»

ومن الهزول كذلك ان تكون القصيدة التي تتناولها الان من خلال القيام بسننيتها درس هذا الشعر دائرة حول

## براءة منى إليها

براءة من نؤاد فيه ما فيه .. إلى التي طيفها لو راف يسديه .. كانت على شرفة في روض لغتها .. اميرة تزهى بسكند بلبل والديه .. عيونها اي صبح بينها الق .. وشعرها اي سر في ليلها .. لما عبرت بروش الحب لغتها .. قدم الجسد وعطر سحر فيه ..

لنعت بين يديك القلب مرتجفا .. القلب جاحظ يسعى لا تزيه .. يملأ بدات من مصر رجلتها .. غريبة ردها فيه ان تيه .. علفت على قفا في قرية لغات .. وما ابوت يا ترى من اين ترويه .. اعطيت وابدا في غوره نهم .. هيمت لك عليها الصبر نرضيه .. ول جسي ليلت لاحت بقلبكها .. كسلت المعنى ترات في ساليه ..

تسلطت ظهره شفت عيافه .. غاصت بانيبها في لحن ابيده .. لغاب عن وعيه من هول لحظه .. ولاح في حلمه عول ينليه .. اين الجيبة يا احلح غريبتنا ؟ .. يا شوك محنتنا ؟ يا وحشة القيه ؟ .. ان اصراف انى كنت اعتنيتها .. لكن جرحى عسى من سيطتها ..

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود

د .. عبدالمعظم محمود







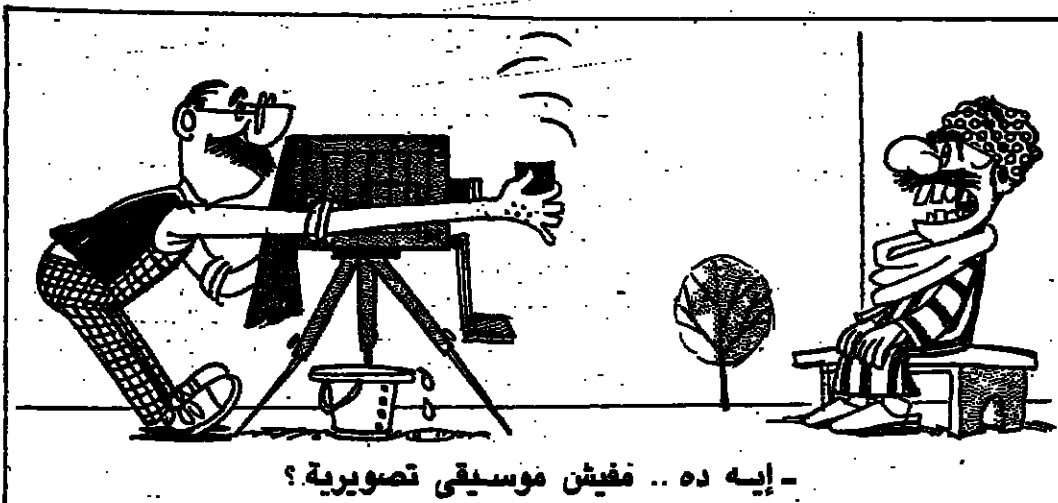
[illegible]







## أنیس منصور



ذی، بلواء، کده اللی خذها عند الوهاب !

- إيه ده .. مفيش موسيقى تصويرية؟

احب اكل الكعجة ..  
وصوت اللحمة !  
« شارلي شابان »



ع « ميسترو » ..  
ضرب الناس بالعصاية !

اجب اكل الكنجة ..  
وجنوت اللحمه !  
« شاد ل شاد ل »

.. عايز اطلع « مايسقرو » ..  
عشان اضرب الناس بالعصا

## عشان اضرب الناس بالعصاية !



- ایوہ یا خویا «سیادت»  
ملحن .. قیہ حاجۃ ؟

- وتدخل بابتسامة زي ابتسامة الأفعى  
أه زي النشيد الوطني، لدولة إسرائيل

**لوزى التشيد الوطنى لدولة اسرائيل**

أحمد بهاء الدين

شعباً  
المصريين  
الذين ليس  
يسبحهم

يبدأ البرنامج الساعة ١١م

شيراتون القاهرة  
Cairo-Sheraton  
The Hospitality People of ITT

للحجز والاستعلام : ٧٩٠٠٥٥ - ٧٩٠٠٤٤

Publication

معرضوا قلوبهم التسعبيه امام  
الهلل -  
وسيقلت الشرطة ستعرف امام  
الاستعراض اليغاني -  
لم في لندن ١٨ الشهر القادم في  
يورتمان إلتروكتنتال معرض

**سهر الكابل**  
 بذا المخرج سعيد مرزوق  
 الذي يتناول فيه الأحداث  
 المفضية  
 يظهر وشركى سرخان مع سهر  
 مرزوق ايضا

هناك اقوال  
خري  
عد  
لائق  
ان !

ويعد ان انتهى من فيلم « انقاذ الفيلمه الجديد » مل هناك اقوال  
اجتماعية والسياسية خلال الـ ٣٠  
سليم بقطبولة كمال الشناوي واحا  
بيلي  
القصة والسيناريو والحوار اسمعيني

علوى ومليحة ركي وتجاح  
الليبيين كتبت نهاد جاد  
والخوار اما الميناريو  
الخارجة ناعية حمزة التي  
س خلال ايلم من فيلم ، امرأة  
القضبان ، الذي اخرجه  
له الفضة والميناريو  
ار وهو بطولة يوسى ومحمود  
مزين وسناء جميل وسماح  
س سى بطلة الفلام ناعية حمزة

ول  
لل  
ال  
ف  
س  
خ  
و  
و  
ع  
أ  
ال

وغير متوفرة

١٩٥٧

مهندسين فائزين بجائزة  
الوحيدوة لشركة:

**JET SPRAY**  
MARK OF HONOR

**برادات العصر**

زعيانة معتمد • قطي

ويعاد ان انتهى من فيلم « انتقال مليكة »  
 وعاد للفيلم الجديد « هل هناك اقبال »  
 اجتماعية والسياسية خلال الـ ٣٠  
 سيقوم ببطولة كامل الشناوي واحمد  
 بديل  
 القصة والسيناريو والحوار لمسيحي

خا  
و  
و  
ع  
ا  
ال

غير متوفرة

الاسماء

1459

1



...نادية سالم




1

**العشرة ، في باريس**  
لدية سلام تم اختياره ليعرض  
الفترة من ١٦ حتى ٢٤ مارس  
في الاخراج وهو بطولة عادل  
ونجاح الموجي



100

تعودت مصر ان تقيم منذ ١٧  
 في اى تاريخنا المجيد وكيف  
 اقلام البوص ويرت الاغصان  
 ومصحف الورق من البردى  
 سرى فكان اول من كتب بعد ان  
 تعرفوا الان بالهدوغليفية



1

اشكالاً من ابجدياته الثلاث  
في مجلدات ولها خزائن في بيته او  
من كراسات التلامذة القدماء  
واذا كان للكتاب المصري تلك  
أيضاً من « تحوت ، رمزاً للتجافة  
حتى تصوره انه معلم الارباب  
شبات ، شابة مشوقة القوام  
وبين انقلها فلم نؤثر ترصد

Publication

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

---

!

---